





دنى هذه الأثناء .. فى الخارج ..  
ياه ! تسبوا باب الصاروخ مفتوح !



لو قدرت أبني بيت من المعدن  
ده، مش ممكن "التعلب المكّار"  
ح يقرب لنا !



أناح استخيتى فى حجرة البضايح  
لغاية ما أفاجئهم وأنقضّ عليهم !



أرمى الشنط فى حجرة البضايح دى !  
ومش ممكن ح تقع منها فى مرحلة  
إبعدام الوزن !



وبعد قليل .. كويس إننا  
أحضرنّا معانا شوية  
ملايس زيادة !



أيوه ! مش واخدين بالهم .. انى وراهم !  
إنطلق !



آه .. كلها على راسى !



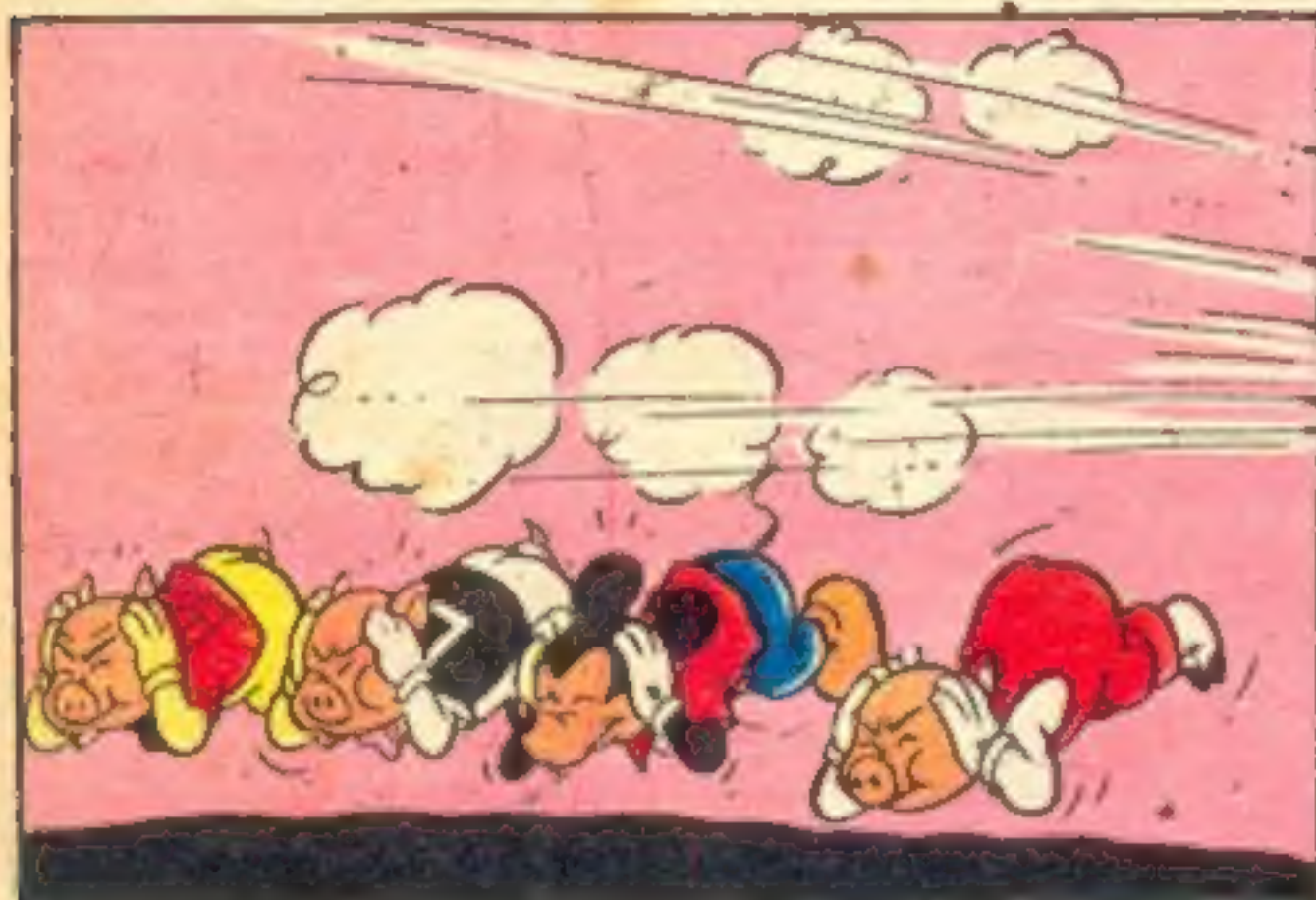
















ياہ! الرصاص مش بياثر في المخلوقات دی!

ضعنا خلاص!



دی حاجة سهلة جدا! هي هي!



ابعدوا يا مخلوقات يا غريبة!

إزاي قدرت تفك الحبل؟



مش ح تقدر تعمل حاجة.. المخلوقات دی مش بياثر فيها ولا حتى الرصاص!



ابعدوا عن الخنازير.. أنا طول عري باطاردهم.. مش ممكن أى شخص يقدر يلبسهم غيرى!



مكن أنا ح انفخ: "هوف" و "بوف" وأشوف ح ياثر فيهم والّا لا!

هوف.. بوف!







من

القطر

الافريقا



# هزأة القدر!

زوجا فاجبته الاميرة: «يجب أن تطلب هذا من أبي»

وفي الحال أشار «مافونجا» الى الايقونة. واذا امامه فرس آخر ركبه الاميرة .. وسارا سويا بين دهشة الوصيفات!

وافق الامير على زواج ابنته من «مافونجا»، وأقيمت



الافراح اربعين ليلة، ثم انتقل العروسان اقيما في قصرهما.

أخذ «مافونجا» يدور في القصر حتى توقف امام قاعة بها منظر عجيب، ثلاث مرايا اسدلت عليها الستائر. و اراد «مافونجا» ان يشاهد المرايا، ولكن الاميرة حاولت منعه .. واصر «مافونجا» وجذب الستارة عن المرأة الاولى فاذا به يرى منزله القديم في قلب الغابة، وامامه تجلس امه وشقيقه «لومبا».

شعر «مافونجا» بالحنين الى عائلته .. ولكنه أسرع الى المرأة الثانية يجذب عنها الستارة .. فرأى منظرا جميلا رائعا لكل ما يحيط

على الارض حتى تحققت رغبته الثلاث.

ركب «مافونجا» الحصان ووضع السكين الفضي في خزامه، والسيف الذهبي على ظهره وسار في طريقه يتنقل في الدنيا الواسعة .. حتى وصل الى بحيرة زرقاء .. تجلس بجوارها فتاة جميلة، وبجوارها بعض الفتيات أعجب «مافونجا» بالفتاة .. وسألها: هل انت اميرة؟ فابتسمت بحياء وقالت: «نعم انى ابنة أمير هذه البلدة» وأشارت الى بلدة قريبة! «وهؤلاء هن وصيفاتي»

نظر اليها «مافونجا» طويلا، ثم سألها: «هل تقبلينى

في قلب القارة الافريقية العظيمة» عاشت الام العجوز ترعى ولديها التوامين «لومبا» و«مافونجا» كان التوامان يشبهان بعضهما تماما، لا يستطيع احد أن يفرق بينهما الا من لون قميصيهما، كان «مافونجا» يرتدى قميصا أزرق .. و «لومبا» قميصا أحمر .. كما أنه كان هناك اختلاف آخر، «مافونجا» يحب المغامرات، بينما «لومبا» يحب الحياة الهادئة.

كبر الشقيقان، حتى اتي يوم قال فيه «مافونجا» لأمه أنه يريد أن يشاهد الدنيا ويخرج من الغابة بحثا عن المغامرات فقالت له أمه وهي تخرج «ايقونتين» من صندوقها. يا بني العزيز انى لا تستطيع أن تمنعك من الحياة التى تريدها .. ولكن خذ هذه الايقونة، البسها في رقبتك ستحميك وتلبى كل رغبائك ثم اعطت «لومبا» الايقونة الاخرى!

سار «مافونجا» حتى تعب من السير، وأراد أن يختبر الايقونة، فأمسك بثلاث قطع من الحشائش، وطلب من الايقونة أن تحولها الى حصان أبيض، وسيف ذهبي وسكين فضي، وما أن رمى الحشائش







« لومبا » وقد اشتاق الى شقيقه فخرج للبحث عنه .

ولم يصدقه احد عندما قال ان اسمه « لومبا » ، واسهرت الاميرة تقوده الى القصر . . . وكما فعل شقيقه تماما . . . وقف « لومبا » امام المرايا الثلاث ولما كانت الاميرة تعتقد انه هو زوجها وانه قد عاد اليها سليما . . . تركته يزيح الستائر من المرايا .



في الاولى راي منزله وامه امامه وحيدة . . .

وفي الثانية القصر وما يحيطه من جمال . . .

وفي الثالثة الساحرة العجوز . . . وهي تنظر اليه في نداء صباحت . . . تأكد « لومبا » من ان شقيقه قد ذهب الى الساحرة العجوز . . . وتلمعا كما فعل « مافونجا » اسرع « لومبا » في نفس الطريق . . . وامام الساحرة ، وقف « لومبا » على الارض راي

وعندما تكلمت خرج صوتها خشنا رهيبا .

قالت الساحرة : « مافونجا » لقد كنت في انتظارك .

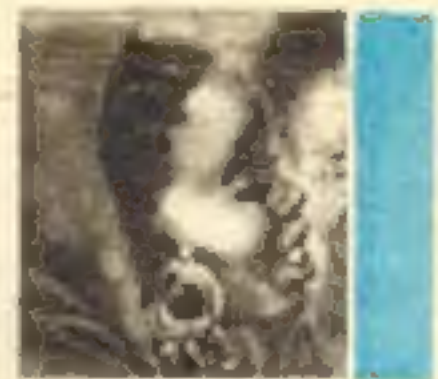
ومدت له يدها ، فنظر اليها « مافونجا » مذهوشا . . . وانحنى يمد يده ليسلم عليها . . . ولكن يدها امتدت وقطعت الايقونة التي يلبسها .

وفي لحظات كان « مافونجا » بدون حماية ايقونته . . . وفي لحظات اخرى ، تحول الى حجر انضم الى الاحجار السوداء وتحول حصانة الى حجرا يبيض بين الاحجار البيضاء . . . وانطلقت قهقهة العجوز الساحرة .

مضت الايام . . . ويشئت زوجة « مافونجا » من عودته . . . حتى كان يوم سمعت فيه صباح الجماهير حول القصر . . . ونظرت ، فاذا « مافونجا » على حصانه والجمهور يحيط به . . . واسرعت اليه الاميرة . . . ولكن راكب الحصان كان مندحشا ففي الحقيقة انه لم يكن « مافونجا » ، وليسكنه

بالقصر من مناظر . . . فاسرع الى الستارة الثالثة . . . ففاجاه منظر لم يخطر له على بال . . . سيدة عجوز تجلس بين كومين كبيرين من الاحجار . . . وشعر « مافونجا » بشعور صجيب ، احس ان السيدة العجوز تناديه ، وانه لا يريد الا ان يذهب اليها .

استدار الى زوجته ليسالها عن طريق هذه العجوز ، فبكت الاميرة ، واخبرته انها ساحرة تجلس في « طريق النهاية » وان من يذهب اليها لا يعود . . . ولكن « مافونجا » رفض ان يستمع اليها . . .



واضطرت اخيرا ان تخبره بطريق الساحرة .

اسرع « مافونجا » الى حصانه فركبه ، واخذ يقطع الطريق مسرعا وفي نهايته وجد الساحرة . كان شكلها قبيحا مخيفا . وعندما ابتسمت ظهر فمها بدون اسنان



ايقونة شقيقه ، فتأكد انه هنا  
.. واستمع الى صوتها الخشن  
وهي تقول له : « اننى فى  
انتظارك » . ومدت له يدها  
ولكنه رفض ان يتقدم .

قالت له الساحرة : الا  
تسلم على سيدة عجوز ؟

ولكن « لومبا » لم يصدقها  
.. وبدلاً من ان يتركها تأخذ  
ايقونته ، خلعها هو ورماعاها  
اسفل قدميه . وفى الحال  
حدث انفجار كبير واشتقت  
الارض واختفت تحتها الساحرة  
العجوز .

ونظر « لومبا » حوله .  
انتهت الساحرة ، ولكن كيف  
يجد شقيقه ، لم ير حوله  
الا الحجارة السوداء والبيضاء  
وكانت الارض قد ابتلعت  
ايقونته مع العجوز .. وتلفت  
بين الاحجار ، وراى ايقونة  
شقيقه فامسكها وهمس لها :

— يا ايقونة شقيقى العزيز  
.. هذه آخر أمنية لى ، لن  
اطلب منك طلباً آخر . اعيدى  
لى شقيقى .

وفى الحال بدأت الاحجار



السوداء تتحول الى رجال ..  
والبيضاء الى خيل .. ومع  
آخر حجر ، ظهر « مافونجا »  
اسرع الشيطان يتعانقان ..  
وعادا الى الاميرة !

ذهلت الاميرة عندما رأت  
الشقيقين التوامين . ولكنها  
ضحكت كثيراً عندما عرفت  
الحقيقة !



وعرض عليها « مافونجا »  
ان يزورا والدته .. ورجعا  
بطلبه ، وقبل ان يغادروا  
القصر ، وقفوا امام المرايا  
الثلاث .. ازاحوا الستارة  
عن الاولى .. وفيها كانت الام  
وحيدة فى انتظار ولديها ..

وفى الثانية ظهرت افراح  
الجماهير بعودة « مافونجا » .

وعندما ازاحوا الستارة عن  
المرآة الثالثة .. كانت المرأة  
.. محطمة تماماً . بلا ساحرة  
.. ولا احجار . ولا اخطار .

تقديم : رجاء عبد الله





الجمهورية العربية السورية

# أبطال

## أبطال جملبار .. في بلادنا..

اطفال هذه المؤسسات الاجتماعية ، وانتمرت  
تحتوى كل ابطال مصر الدوليين السابقين .

● خمسى « الجملبار » الصغر يلعب باسم  
اتحاد الشرطة ، وقد بلغ عمر الفريق فى  
التدريب سنة واحدة فقط ومع هذا فقد فازوا  
بأول بطولة للناشئين اشتركوا فيها هذا العام وهى  
بطولة « هيلوليدو » المفتوحة .

وسكت « على بيرم » الاب الحنون والمدرّب  
القدير .. والشيخ الشاب الذى يؤدى حركة  
« الجملبار » كابن العشرين

ويلتف حوله ابنساؤه الخمسة يستحثونه  
التدريب ويتسّم الاب المدرّب ويسستأذنى

كى يقوم بتدريبهم  
اليومى والا فانهم  
مستوف يعلقونى فى  
« الحلق » .. وآثرت  
ان اتركهم ليستزيدوا  
من تدريباتهم وليقصروا  
المسافة بينهم وبين  
البطولة .

● خمسة من الاطفال الصغار .. عمر كل منهم  
لا يزيد على عشر سنوات .. وكل منهم يحمل

وجها بريثا وطموحا كبيرا .. وعزيمة فى ان يصبحوا  
فى القريب العاجل ابطال مصر الكبار . الابطال هم:  
« رمضان أمين - راغب محمد - مجدى خليل -

محمد عيد - صديق عبد الحميد » والخمسة  
اختارهم المدرّب « على بيرم » من بين اطفال مؤسسة  
الجمالية ليلعبوا « الجملبار » .

ويتسّم مدربهم وهو يقسّمهم لى ويؤكد بأنهم  
سوف يحتلون مكان ابطال مصر الدوليين « عبدالله  
غنىم ، وعبد الوارث شرف ، واسماعيل عبد الله ،  
وفاروق سليم » ويجيب مدربهم - الذى يحمل من  
العمر ما يوازى اعمار كتابيته الخمسة مكتملين -  
على سؤال لى فيقول :

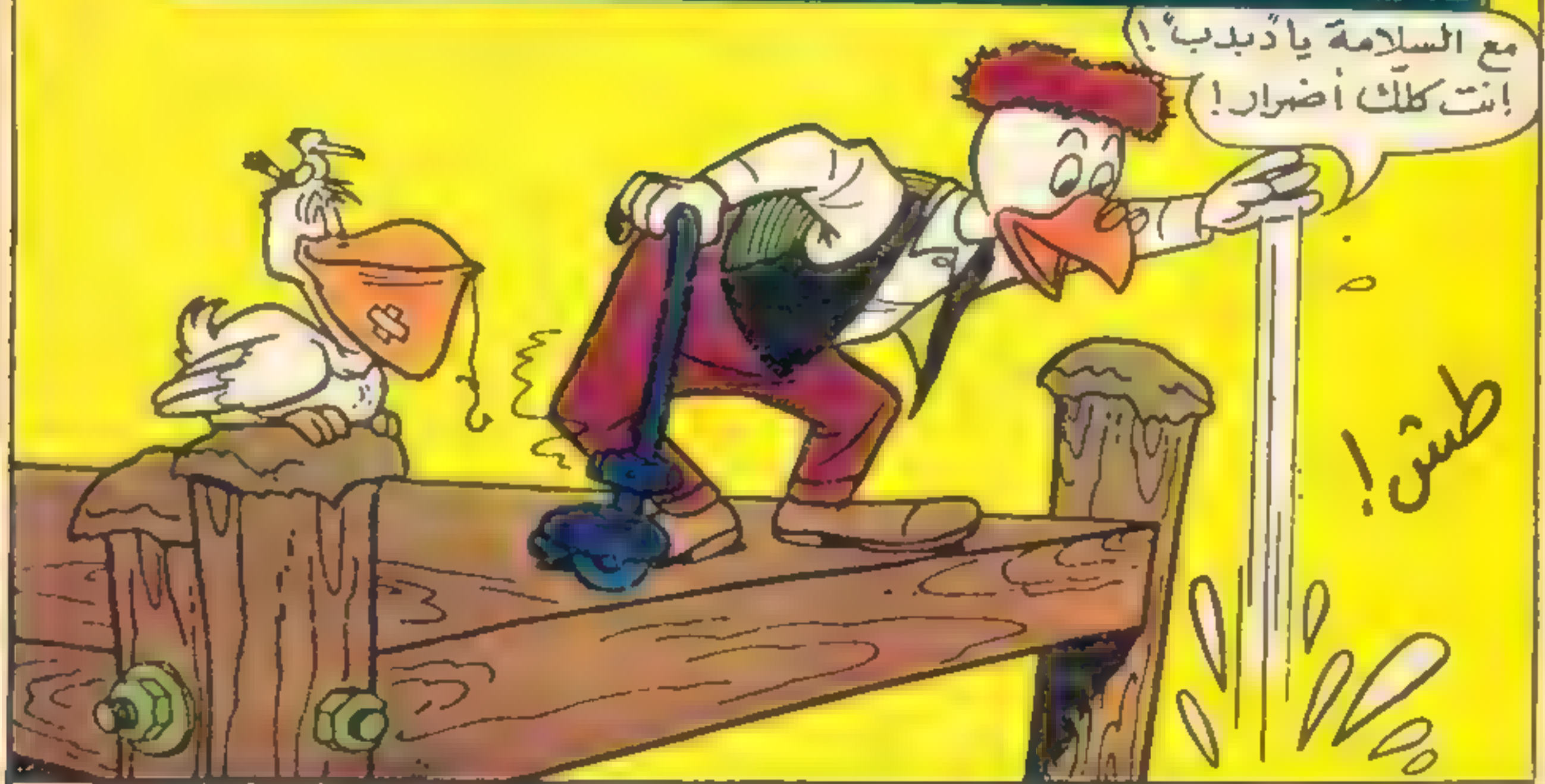
● ان رياضسة  
« الجملبار » تحتاج الى  
من يتفرغ للتدريب لها  
.. وليس هناك اكثر  
تفرغا من اطفال هذه  
المؤسسات الاجتماعية .  
والذى جعلنى اؤكد لك  
انهم سوف يحتلون  
بطولات مصر اننى قمت  
بتجربة مسابقة مع





# متاعب دبدب!

كبراً ما يجتمع الخمرع اختاراً، ولتنة نيم على انه نرا اختاراً ..









يظهر دى حادثة تانية من حوادث  
إختراعى الدبذب !

يا ترى راح  
فين ؟



لازم الحق "عبقور"  
قبل ما يعمل حاجة  
تانية !

الولد قال لى اللصوص مش ممكن يفتحوا الخزانة لو وضع  
فوقها نقطة ،  
ودلوقت أنا كمال  
مش تتر شتت !

أنا ح ارجع اساعدك  
يا استاذ !



شفتوا الولد مشى مينين ؟

تولد التلى معاه  
القرازة ، جرى بعد  
ما تفرق لدا المركب !

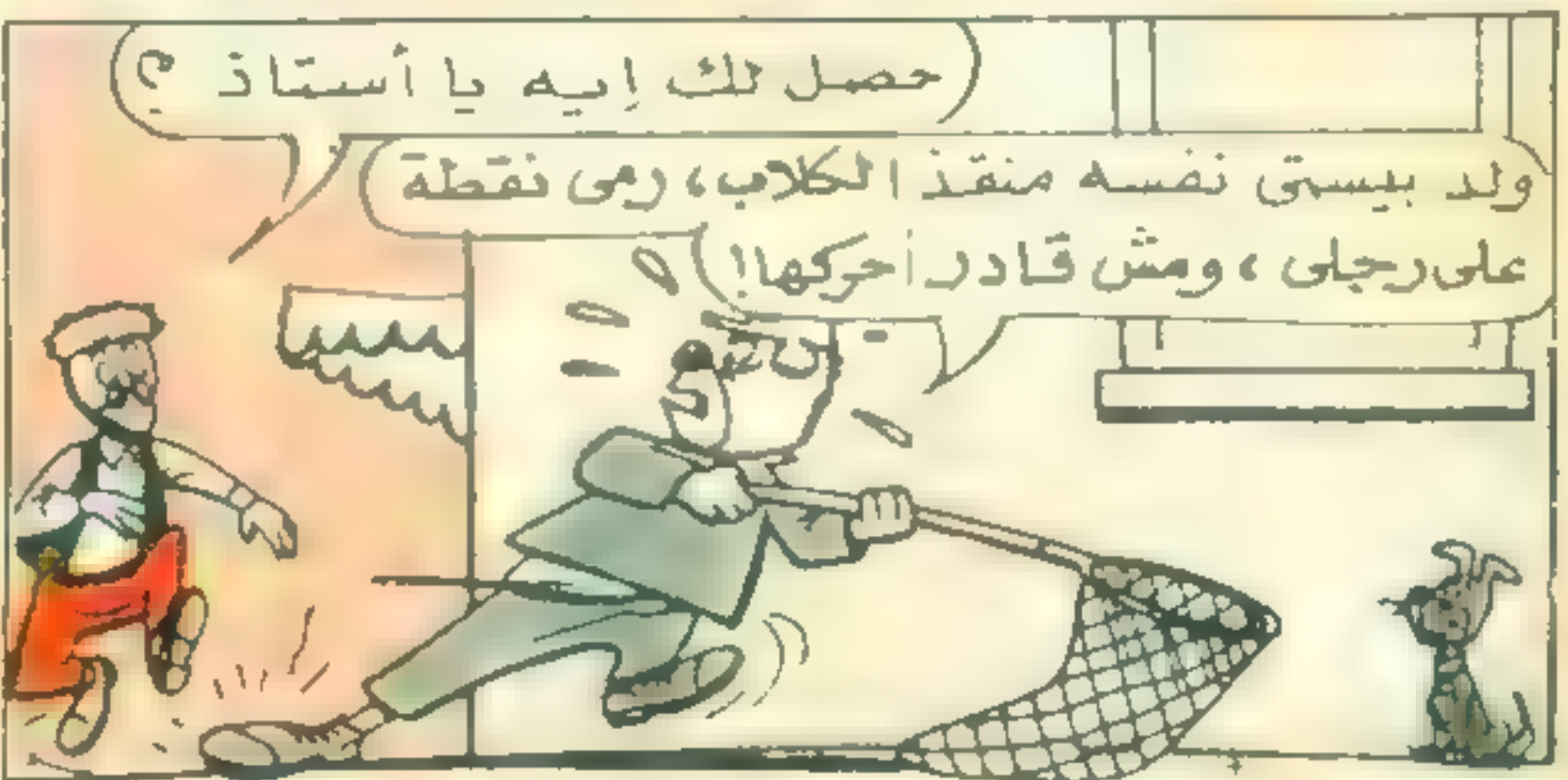
حربنا وراه لغاية آخر الشارع !



أهه.. أخيرا !

(حصل لك إيه يا استاذ ؟)

ولد بيستق نفسه منقذ الكلاب ، رمى نقطة  
على رجلى ، ومش قادر أحركها !









# ...! طاريون!



ميكى بوند



أسرعوا! أشعة الشمس  
ح تحول الميّه  
إلى بخار!



قدروا ينضفوا العدسات من  
الطين! العدسات  
منضفة جدا!



أقفوا هنا كلكم!

ياه!



والبخار ممكن يحرقنا!  
تعالوا! العريّة  
برّة!



ولكن أصبع 'ميكى' حرّكت المسدس الزى  
أخرج أشعة غير مرئية.. حرّكت القنطور..

ده حتى مش مسدس  
حقيقى.. شوف..  
ده لعبة!



دى نهاية تدخلك فى  
أعمالنا يا 'ميكى بوند',  
إوع تحرك مسدسك!



استطاع « ميكي نوند » أن يفلح خطة المجرم « بوزو » الذي استعان  
بالدكتورة « دينا » لسمكن من تجميع أشعة الشمس خلال عدسات زجاجية  
تالفة تحول الأحجار إلى جواهر... تمكن « ميكي » من أن يفضي العدسة  
الظلمة .. وأسرع لينفذ الدكتور « و » « منق » ..









بدأوا رحلة العودة ..

شكر - نقدر  
نطلع من هنا  
بسلام ؟

ولكننا تسبب البجار الشرير  
في انفجار منجم في المنجم ..

يا خسارة ، تجاريك  
إسبغت يا دكتورة !

كده أحسن !

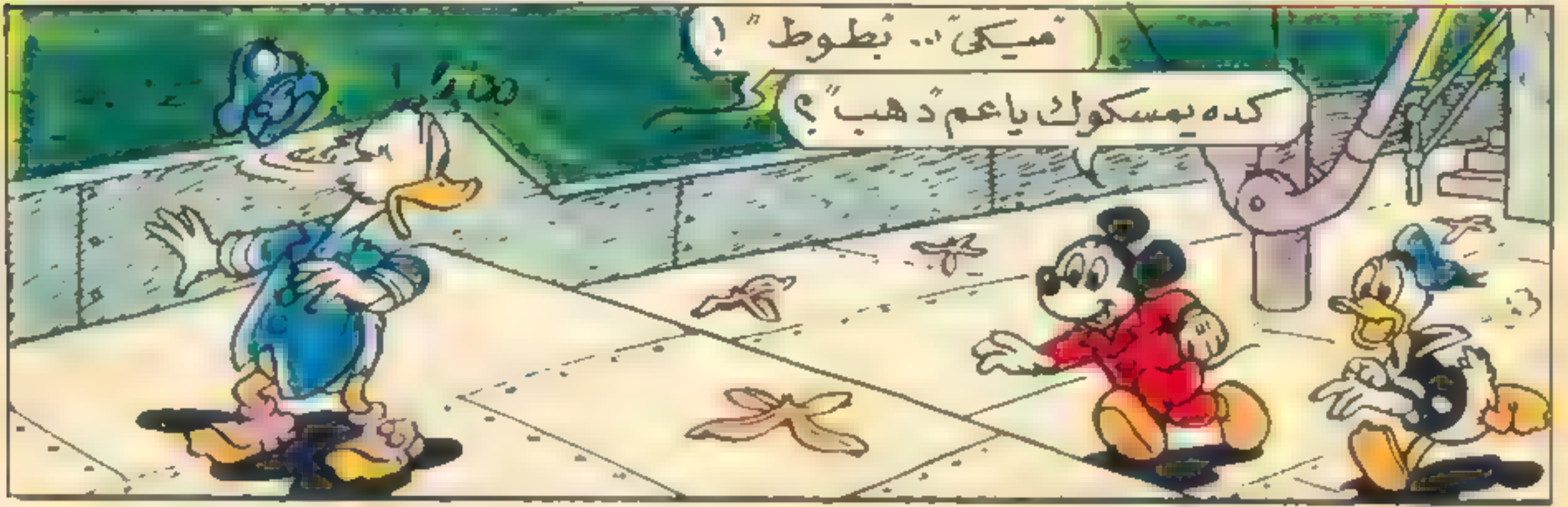
بعد

كنت أتمنى إن تجاربي تضيد  
الإنسانية ، لكن للأسف وقعت  
تحت أيدي المجرمين !

خلاص ! المغامرة إنتهت ، ودلوقت  
منرجع كلنا إلى بيوتنا !



# الشيخ الأسود القويان الرقيب!



ميكى... بطوط!

كده يمسكوك يا عم دهب؟



أنا كنت معتمد عليكم توصلوا وتنقذوني!

وهو ده اللى ح نعمله!

أنا عارف، لكن إنتم بتعملوا إيه هنا؟

إحنا؟

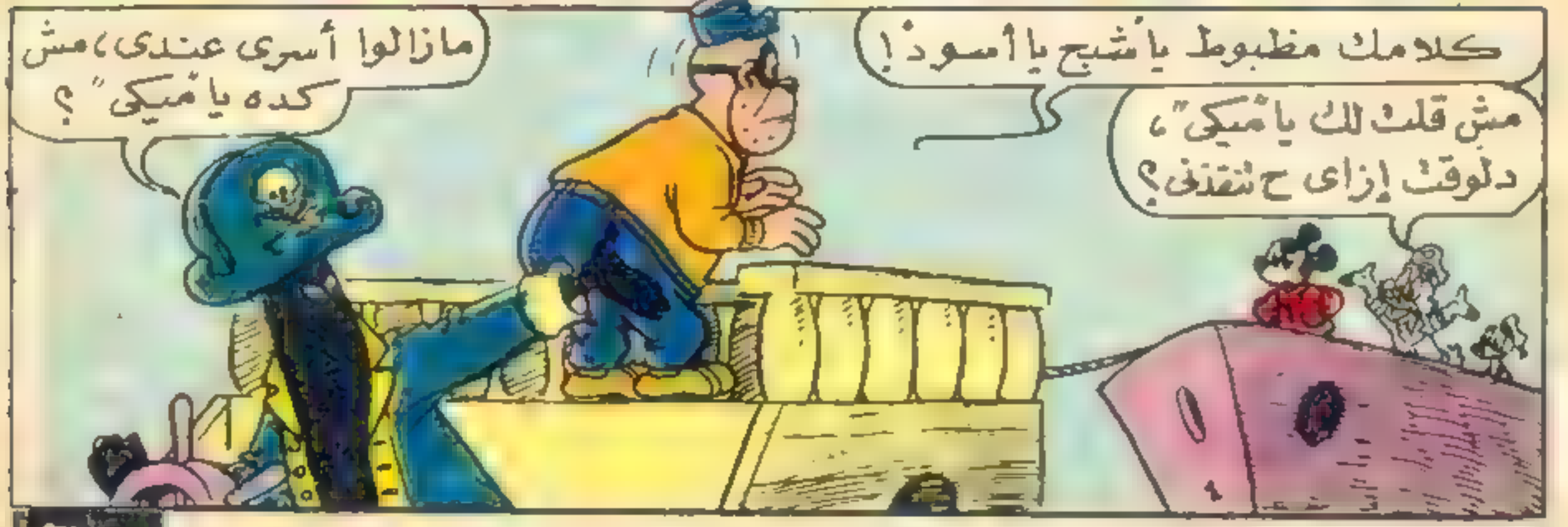


يعنى إنت عارف؟

أيوه، وهم على مركب  
"دهب" يعنى على مركبى  
أنا... ها... ها!!

دفعه مركب الشيخ الأسود... ميكى و بطوط هربوا من الزنزانة!

وهى دى حاجة جديدة!



ما زالوا أسرى عندي، مش

كده يا ميكى؟

كلامك مضبوط يا شيخ يا أسود!

مش قلت لك يا ميكى،  
دلوقت إزاي ح تنقذنى؟



استطاع « الشيخ الأسود » ان يهرب من السجن ووصل الى جزيرة مع عصابة « القناع الاسود » تتميز اشجارها بلونها من نوع خفيف جدا لذلك صنعوا سفينة طارت بهم فوق البحر ، وتمكنوا من اقتناص سفينة « عم دهب » وربطوا في سفينتهم ، وهرب « ميكي وبطوط » الى سفينة عم « دهب » ..

اسمع كويس يا عم دهب .. انا عندي فكرة !

من غير مدافع نعمل ايه ؟

ياريت تنفع يا ميكي !



مفلطوط يا بطوط ، لكن دي خطتي .. بست ، بست !



ايه .. آه !

ايه .. آه !

لو قطعنا الحبل بين المركب ح يربطوه فاني !



فيه حركة على السفينة الثانية يا شيخ يا أسود !

هذي أعصابك !



(يمكن تنفع يا ميكي !)

أيوه .. ياللا تنفذها !



مش ح بقدرنا يروحوا هنا ، ولا هنا !

فعلا ، ح يتوهوا في البحر الى الأبد !



ح نوصل الجزيرة حالا

ناخذ الذهب ونتركهم

لصيرهم .. ها .. ها !







دعنا نطعم سفينتنا ذئبية ...  
متأسف يا حضرة الطير، نحن  
أحنا محتاجين الموز ده !

هاك الموز ده يا مفضجوع !

لموز الكثير بيوجع  
البطن !

كوك !

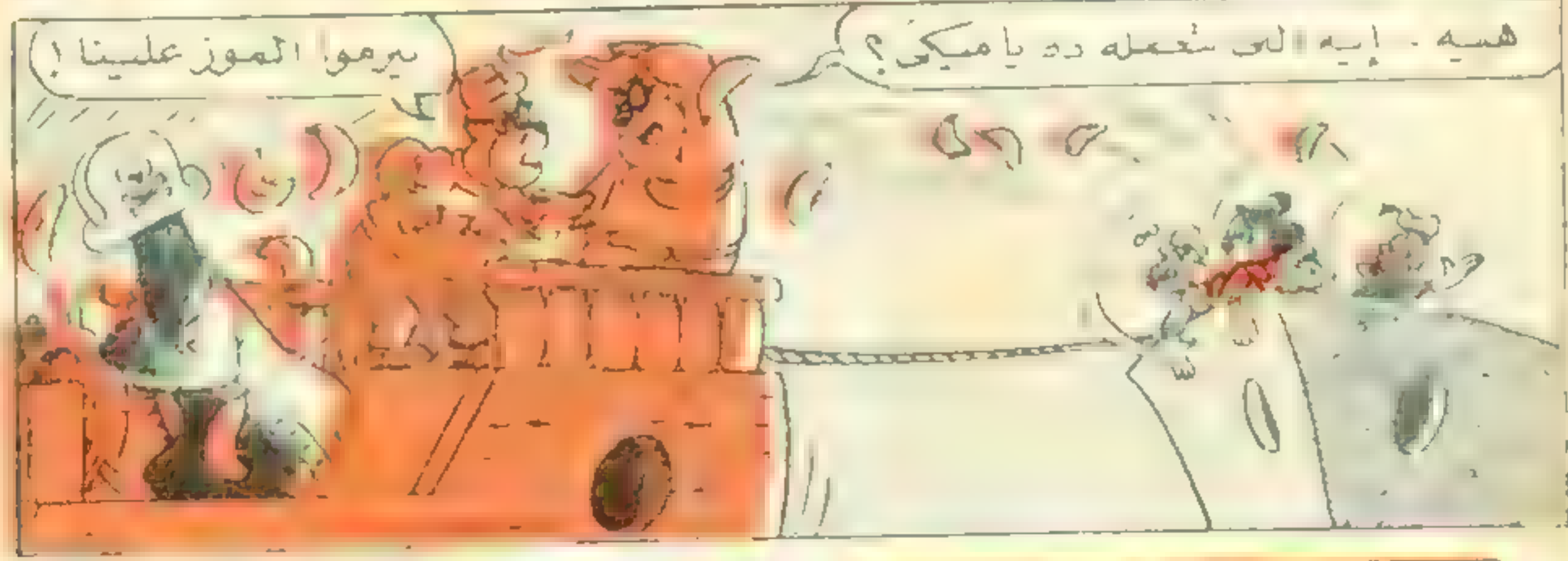
إيه ؟



كودوش !  
كودوش !

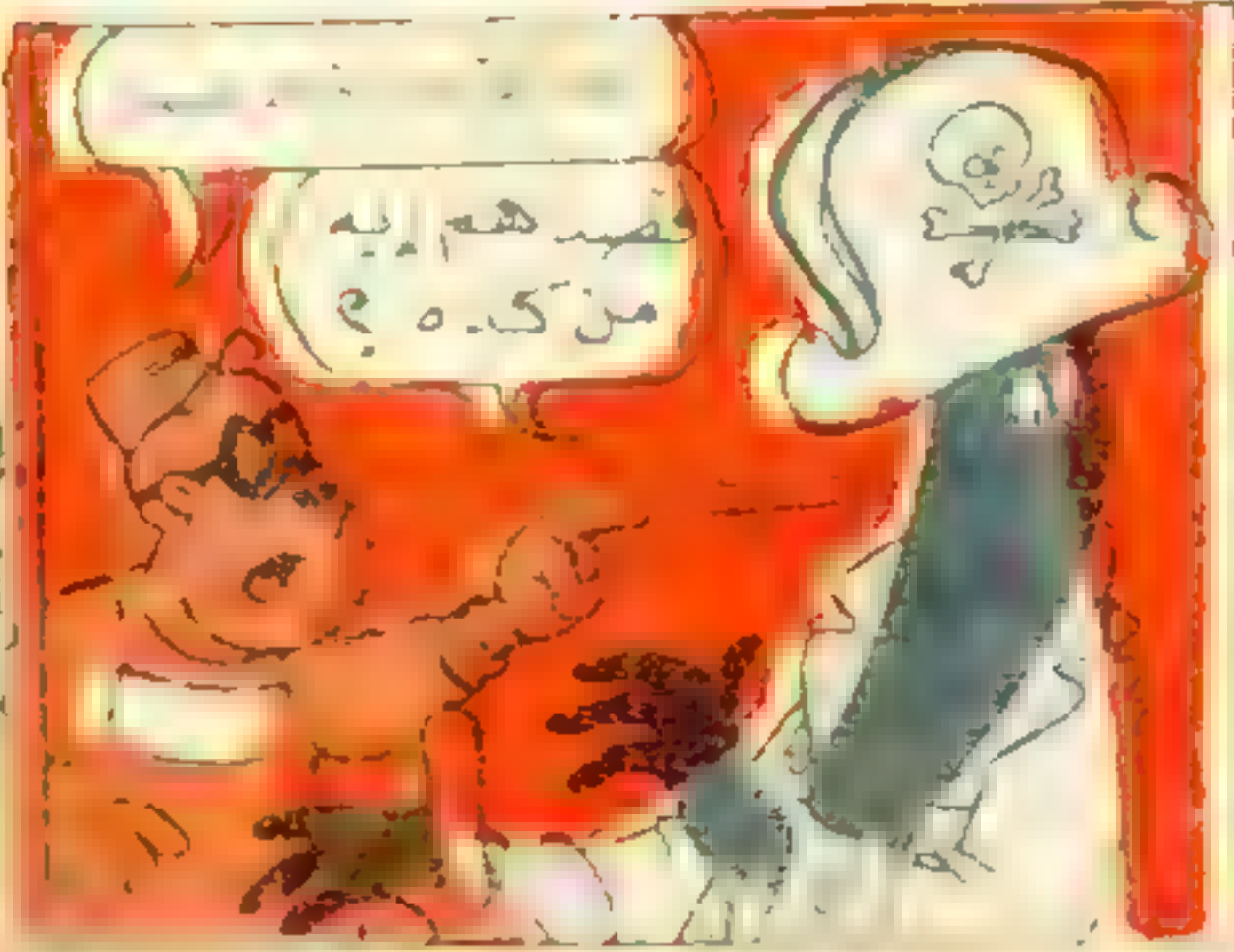


بسرعة .. القروء لسه جعانة !  
يا ترى ح تنجح الفكرة يا ميكي !

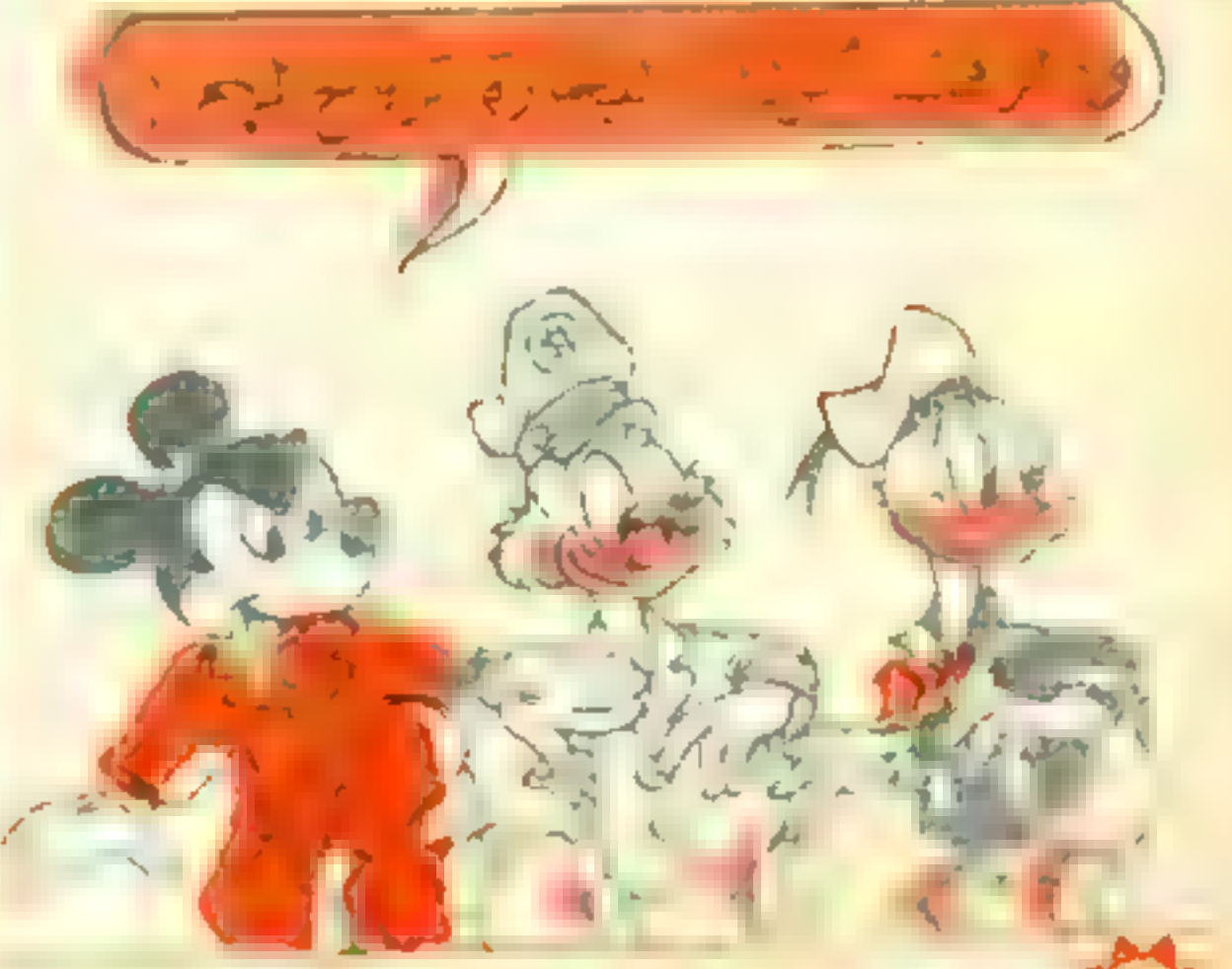


يرمووا الموز علينا !

هسه .. إيه اللي شغله ده يا ميكي ؟



فضيد هم إيه  
من كده ؟



ولا تفرحوا شدة، لبيداتكم تروح لبيد !



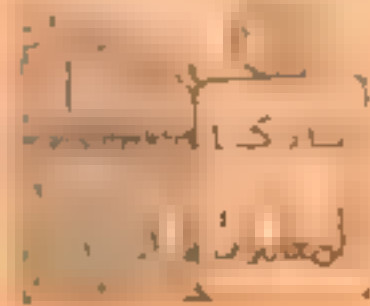
طراف



من الصديق : احمد محمد زرزور - الموحدة



المدرس: أنا مش منزه بس، تقو  
رايمما يركب أتوبى ساشى زعمه !



الطريقة الجديدة لتجميع الطوائف

۱- مؤرخ  
 ۲- مؤرخ  
 ۳- مؤرخ  
 ۴- مؤرخ  
 ۵- مؤرخ  
 ۶- مؤرخ  
 ۷- مؤرخ  
 ۸- مؤرخ  
 ۹- مؤرخ  
 ۱۰- مؤرخ

- مقدمة من طبع  
 القسم  
 الجمهورية  
 داخل القسم  
 وعنده الاساق  
 العظن وسائل الفصح

طريقه جده اجمع  
وربما طواع المره  
فاه بها اعداء باد هواه  
الطواع سرور  
السياسه الحيره  
عند المره الجده  
جمع طواع الحيل  
مجموعه من  
المره من الاوصاف  
الجلقه  
باد حواء القادس  
بالمره مرض جده لطريقه  
المسكوه في المرحه  
المره في الاصل  
من العام الحيره



طوائف الرياضه  
داخل تصميم بمقتضى  
الرياضه عند الصرب  
العلماء

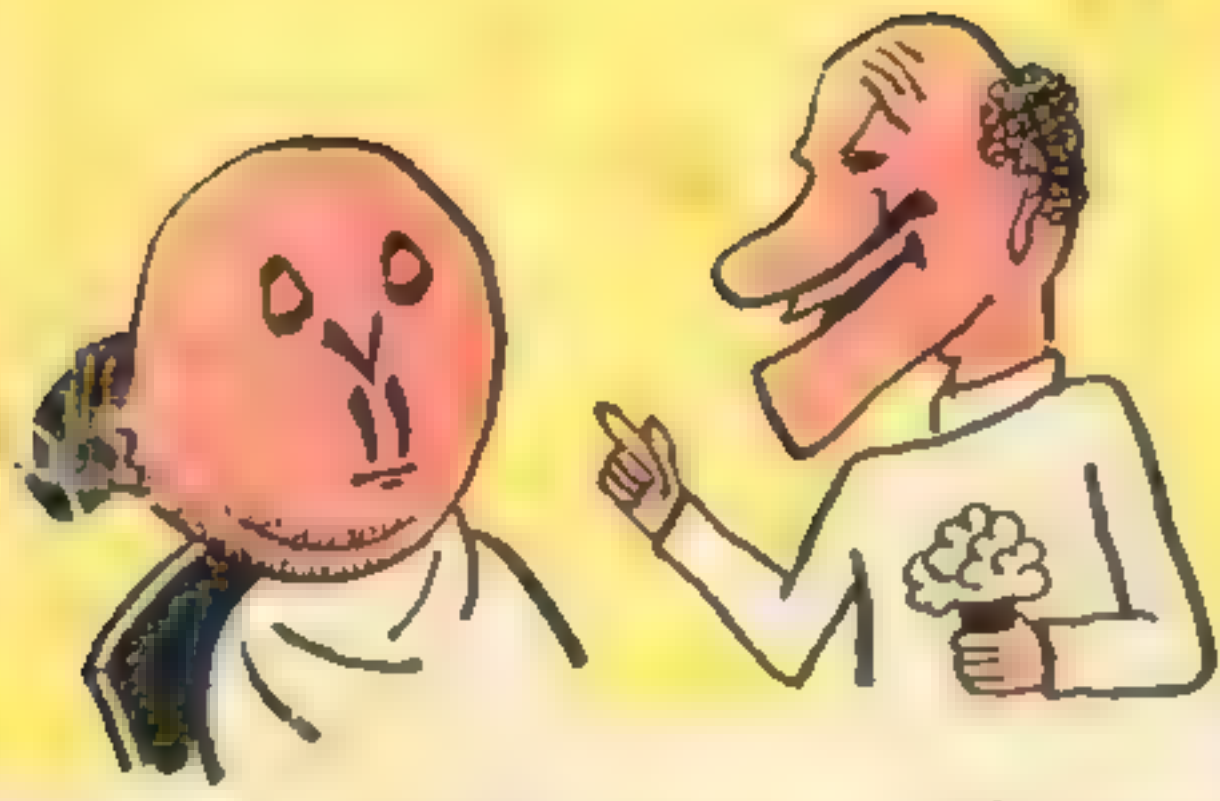
١٠ - اعلام دور اسبانيا  
واخرى... كل علم فوق  
العلم الذي يضل... حسب  
يرز بها علم الجمهورية  
المرتب المصنف...  
المرتب...



— السيد العالي لها  
بصورة مجموعة من الطوايع  
داخل تصميم منزل السيد  
والكهرباء ..

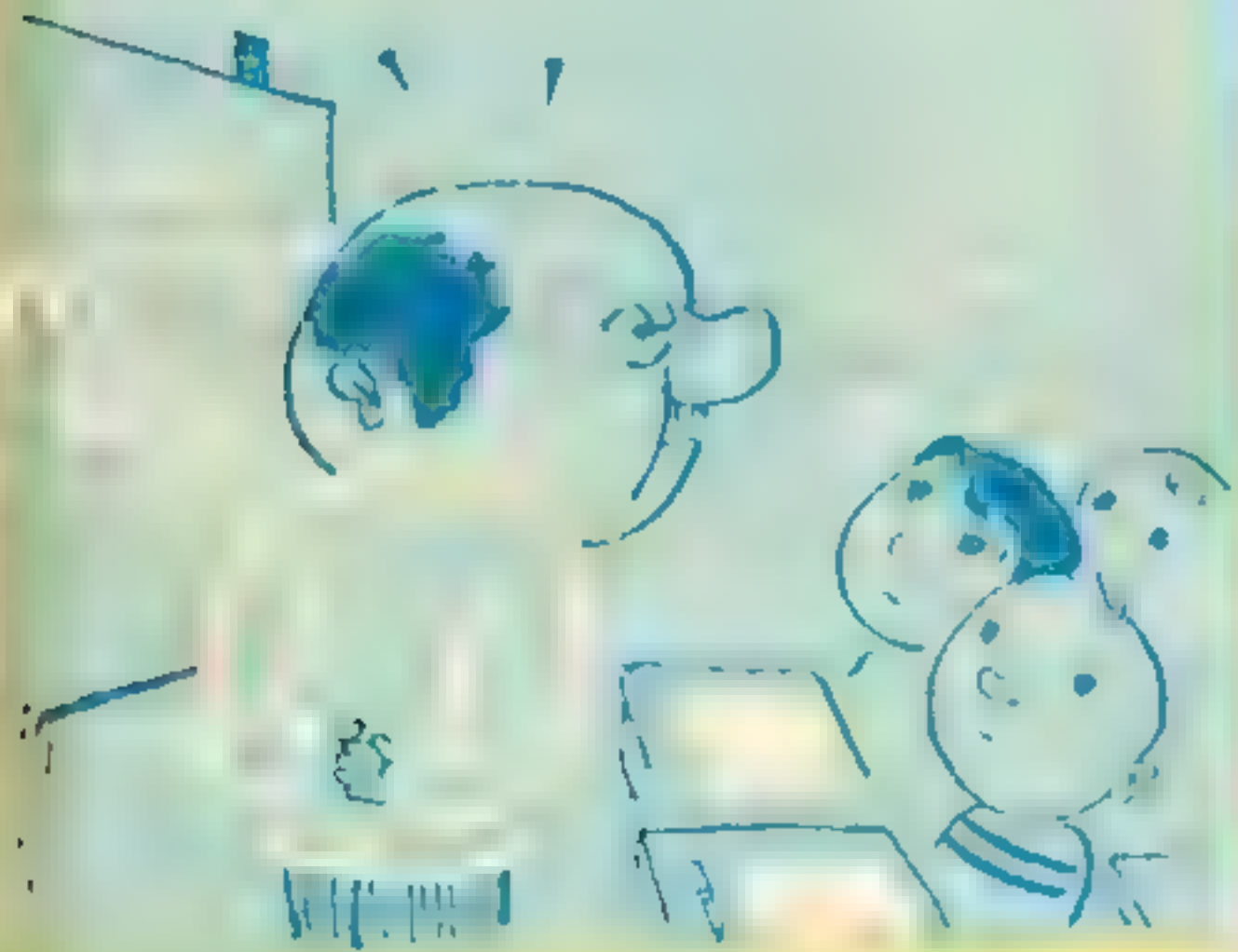


# الإمتحانات



طبيب العيون : ابنه نجم وحياته ممتة على ممتة في العزبة !!  
الحلقة - يظهر ولا مؤاخنة من وش بيارثك إلك مدره معاه :

المراقب - كل واحد يمين في ورقته وبلاش غش !!



لمتحان : متر من الزمن عشر دقائق !!

المراقب غادى كورة : الطالب الام في  
السنته هاف .. شايفك !!



مياي نينه : تذكر . تذكر .. تذكر تنجح !!



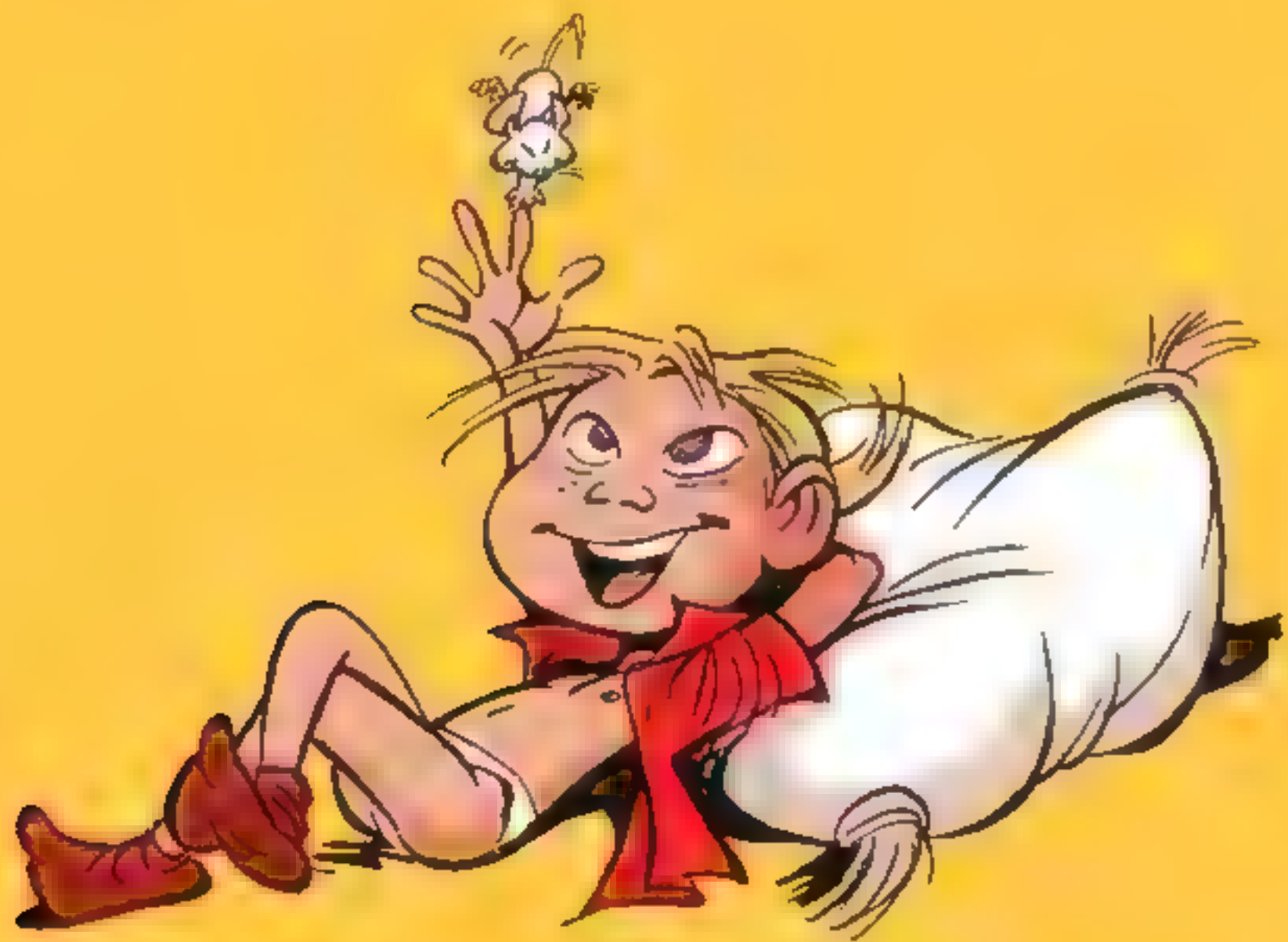
# Blue Bird



## LOOK OUT!



از باب کو بیس اسیس اصراف



سید ناصر سرلشتک از کرمیدگسر . رسر لعلر سدف رشحیه رشفریر سسسه لادیه لشت . .  
رسنه سدف سلف سده لیره رسره سسسه لادیه رشحیه سسده لعلر لعلر سسده سسده سسده . .

\*\*\*

**This is a Fan Base Production - not For Sale or Etc - Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity .**



# ميتي

مع العدد  
هدية  
سباق القبول

الشمس ٣٠ مليا

العدد ٣١٦ - ١٨ مايو ١٩٦٧





## دنيا الحيوانات

### كيف تلعب الحيوانات ؟

تعتبر كلاب البحر اعظم الحيوانات حيا للعب والسرور ، وابكارا للالعاب المرحه بين كل الحيوانات .. وباحصار احف الحيوانات دما على الاطلاق .. وكلات البحر تبدأ في اللعب منذ ولادها .. وهي تلعب صفا وشتاء .. وقد يمسى كلبان منها حوالي ساعين وهما يلعبان لعبه « شد الحبل » ! وفي الشتاء تقوم كلاب البحر برياضة التزلج على الجليد ، وسنعمل اطرافها « كالعراجل » لسحب من سرعتها .

وكثيرا ما تجمع شرات من كلاب البحر امام حلبة الانزلاق في وقت العصر لبعض اضعم الاوقات .. فيأخذ كل منها دوره ويصعد الى أعلى ثم يتزلق نحو الماء وهو قائم على بطنه ، ورجلاه الاماميان ممدودان الى الخلف

## فكر

عيسى في حمران عاليه مساء  
كالس معطاء حلد ناعم كالحرير  
وما يقاحه من نذهب ولكن ليس  
هناك نواب يخصص المسح ، ومع  
شكر النصوص الحسدران  
وسرور الذهب .



### معلوماتك

هل تعلم ان السحرة  
أحيانا انوا ضاربا .. فصره  
واحدة من طريقتهم يرسلها  
الى إحدى البركة قد تصفق  
كل ما في البركة من اسماك !

حينما صبح فرنسا في  
كفك وتفرغ القرشاة فسوفه  
بقوة ذهبا وامانا ، فان هذا  
القرش لا يقع من كفك مهما  
بذلت من جهد .

في امكانك ان تصبح فجاءه  
خبيرا بالارصاد الجوية ..  
خذ منديلا ، واعمسه في  
محلول « كلوريد الكوبلت »  
فان كان الطقس حار  
كان لون المندبل ازرقي ، وان  
كان الطقس متقلبا كان لون  
المندبل رماديا ، اما اذا  
أمطرت السماء فسوف ترى  
المندبل ابيض كالثلج .. !



هدية العدد .. هدية جديدة .. وممنعه ، تلعبها مع  
اصدقائك .. ونعفى معهم وقتا ممتلا ضاحكا

### هدية العدد :

### سباق الشوال

طريقة اعداد الهدية  
١ - قص حول الخط الخارجى  
للأسود لكل شخصه .. وبذلك  
تحصل على ٤ شخصيات .  
٢ - اصح سلوى عند الخطوط  
التي الخلف ، مثل الرسم المكن  
امامك ..

#### طريقة اللعبة

١ - يمكن ان يلعبها ٤ اشخاص .  
٢ - يأخذ كل لاعب شخصه ،  
ويضعها على المصده سرط الانوصع  
كل الشخصيات على خط واحد .  
٣ - كل لاعب يفتح نفسه في  
الشخصه الى احازها .. مستحرك  
امامك للشخصه  
والفائز هو من يمكنه ان يصل  
الآخرين الى نهاية المصده



حماة الصغار !

السوى - ٥٧ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد الجهاد

في انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦

في الخارج بحلول او شيك مصرفى في ج.م.م والسودان حواله

أعلى بالبريد العادى - وصاف رسوم البريد الجوي والمكس على الاسعار

الطلب

١٠٠ ليرة ٢ ليرة وطرابلس ٥٠ ليرة - الخواصر ٧٥ ليرة

ليرة

حقوق الطبع محفوظة المؤسسة « والسوى » W.D.P

السوى - ٥٧ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد الجهاد

في انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦

في الخارج بحلول او شيك مصرفى في ج.م.م والسودان حواله

أعلى بالبريد العادى - وصاف رسوم البريد الجوي والمكس على الاسعار

الطلب

١٠٠ ليرة ٢ ليرة وطرابلس ٥٠ ليرة - الخواصر ٧٥ ليرة

ليرة

حقوق الطبع محفوظة المؤسسة « والسوى » W.D.P

مديرة التحرير  
رجاء عبد الله





وسحبها مرة أخرى .. ولم تنص  
دقائق قليلة حتى تدخل في اللب  
فرد آخر .. وأخذ أحدهما بلوح  
بالخيز ليفرى به الدجاج ، وفي  
أناء ذلك كان الفرد الآخر يتأهب  
لان « يفمز » بمصاه أى دجاجة  
تترب من الخيز .. !  
وواضح أن الفردة هي التي  
ابتكرت هذه اللعبة من تلمسها  
بلسها .. !

## مباراة في المصارعة الحرة

يؤكد أحد العلماء انه شاهد  
« مرغورا » - وهو حيوان يشبه  
الثعلب - يصارع كلباً مصارعة  
حرة في ضاء بيضاء .. وقد أعاد  
الأتان أن يكررا هذه المباراة بعد  
ظهر كل يوم .. ! والأعجب من  
ذلك أن الحيوانات الأخرى كانت  
تأبى ما تتجمع حولها لمشاهدة  
المباراة .. ! ويؤكد العالم أن

« المرغورا » والكلب كانا يجران بعد  
كل مباراة وهما أكثر من صديقين  
.. مما يدل على أنهما كانا يلصقان  
فعلا ولا ينصارعان أو يشاجران!

## في عالم الفروود

والفروود من أكثر الحيوانات  
ملا للعب ، ويحكي عالم من علماء  
الحيوانات أن فردا من نوع  
الشمبازي كان يجلس في قفصه  
بجانب القضبان ، وهو يلوح بيده  
ممسكا بقطعة من الخيز .. وعندما  
اقرب الدجاج منه وأخذ في نقر  
الخيز ، أسرع الشمبازي وسحب  
بيده .. ولم يلبث أن مذهسا

.. ثم يخرج من الماء .. وفي أثناء  
استطار دوره للعبام بعفته السالية  
يستعمل وفيه في مصارعة أحد كلاب  
البحر الأخرى واللعبة معه .



## حدث في قرية « كيبينجو » أن لار الاطفال على آياتهم وامهاتهم وقالوا :

لماذا كب علينا ساعدكم وحفر الحدائق .. لماذا كب علينا  
أن نطعمهم ؟ .. ولماذا هم يأمرون ونحن نطعم ؟ .. لماذا لا نأمر نحن  
ايضا وان نطاق كذلك ؟!

وفكر الاطفال في عمل شيء .. وفردوا أخيرا أن يهربوا جميعا الى  
أحدى الغابات القريبة ، ويحبسوا ، بحيث لا يعلم أحد مكانهم ..  
ونجحت خطتهم .. وكانت الخطوة التالية ، وهي أن يصنوا ملكا من  
بينهم .. ولكنهم تشاجروا ، وأراد كل طفل أن يكون هو الملك  
وانشرب الغرض ، فلا أحد يريد أن يبتلع الطعام ، وكل منهم يريد  
أن يأكل .. وعندما اضطروا الى العمل ، لم يعرف أي واحد منهم كيف  
يعمل لنفسه في المصاه ، أو يخرج الزيت من جوف النمس ،  
وأصبح كل واحد منهم يهمل .

لو كان أي موجودا لاراحنى من العمل وأرشدنى .

وحدث أن اضطروا أخيرا الى اختيار ملك من بينهم .. ولكن حية  
ضخمة تسرت اليه ولفب نفسها حوله ، وفزع الاولاد والبنات ،  
وخافوا أن يهربوا منه ، وأحاروا كيف يصرفون ، فإذا ما تركوا الحية  
تأكل الملك الطفل ، وأرادوا مهاجموها . ففقد الملك الطفل  
وبهاجمهم .. !

وأفزع أحدهم أن يذهب الى القرية كي يسير والديه في هذا  
الامر .. وحدث جرى .. فإلى كيبينجو .. فقال والده :

يا بنى .. ان الحية لا يمكن أن تقاوم أعراء الصقعة ، فإذا ما رايها  
حرب ورادها واستلمها ، فادعب الى الحصى وحفر حدها تسليما  
بالقرب من الحية ..

وخرى الطفل بسرعة .. وأحضر صقعة .. وأمر بها أن تحس  
الحية ، وسرعان ما تركب الملك الطفل وحرب بسلع الصقعة .  
وفرح الاطفال لهذا الحل .. وعرفوا به من حكمه الآباء والأمهات  
فتركوا الغابة ، وذهبوا الى آياتهم وامهاتهم ، وبكوا أمامهم .. بعد أن  
ذهبوا منهم لن يدخلوا مرة أخرى في شئون الكبار ..

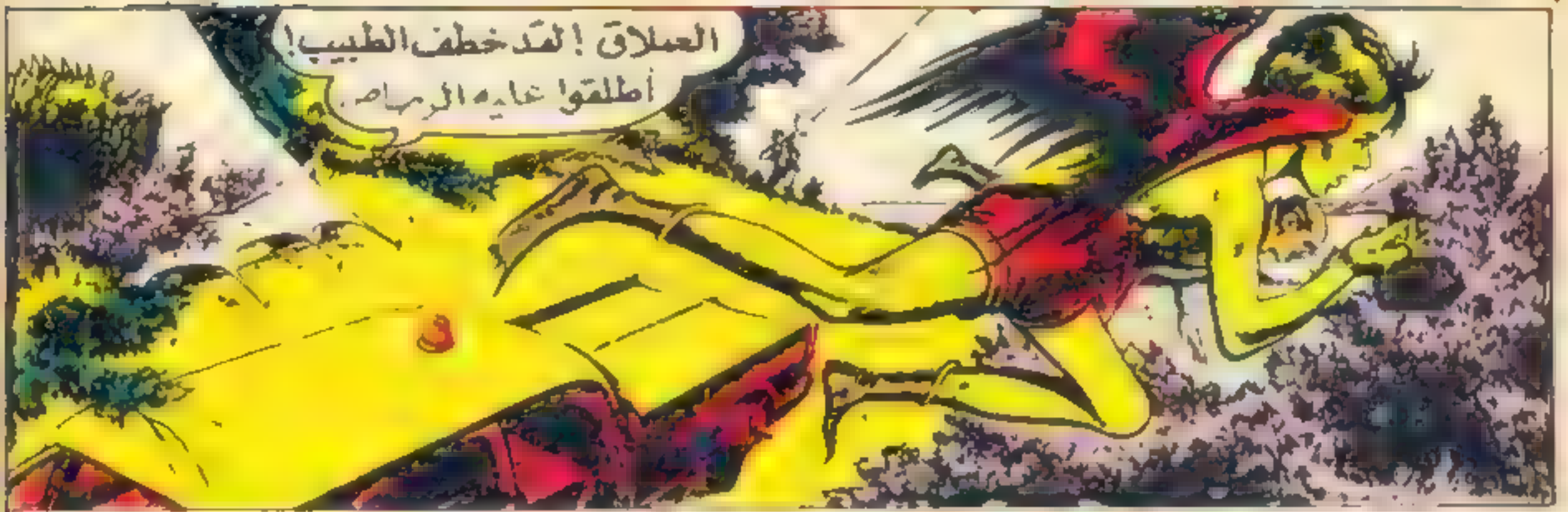


في وسط لهيب النيران ..  
يستطيع الإنسان أن يسمع بنزله  
جمله دون أن يثار بأرشفاع  
درجة الحرارة .. فقد تم تصميم  
بدنه جديدة بحيث يستطيع  
لاسيما أن يتحمل درجات الحرارة  
لن يرتفع على ال ٢٠٠٠ درجة  
سوية ..

حيوط البدن الجسديته  
مصنوعة من الياف الزجاج ..  
وقد صممت من أجل رجال المطاوع  
ولحالات الطوارئ .



# ياسر وعلاق الغضباء!



العلاق! لقد خطف الطبيب!  
أطلقوا غايه الرصاص!



وقريبا... ياسر! هل رأيت  
ماذا فعلت؟ لقد تركت العلاق  
يهرب!



أنظروا...  
لقد أطلق  
أجنحته  
وهرب مرة أخرى!



هل تستطيع أن تقول لنا أين العلاق الآن  
لقد خطف سيدة، وقد يخطف ابنتي  
ليس هناك دليل على أنه أذى بعدها!  
هبة! ولذلك  
كنا نريده حيا  
لبوصلنا إليها!



قفوا جميعا، لقد جئتم هنا لتحاربوا الفيضان فقط! اتركوا  
القانون لنا!  
كنا سنودب هذا  
الرجل الآن!



هل سنقف مكتوف الأيدي، لا بد من البحث  
عن العلاق!  
تعالوا  
لنفتش  
عليه!



سيدى! لقد ظهر العلاق وخطف  
أحد الأطباء!  
ماذا؟





خطف « بوبا » العملاق الصغير طيبيا ويسعف والدته اللذين هبطا  
معه الى الأرض في سفينة فضاء، حبس فيها « هبسة » بينما كان  
الامالي يطاردونه !





# ميكي قاهر الزمن الجارون الضال



وكانت فسكورة قد غفرت مد يد لها وتكررت في زي مزارعة وانجبرت نحو المطبخ ..



وفي نفس الوقت استيقظ البارون ..

إفكرت .. المهرج ده صوتته زي صوت ميكي بالضبط !



وفي فجر اليوم العالي ذهب ميكي إلى المطبخ ..

في المطبخ ده باب سري لا سرداب !



وفي المطبخ كان ميكي في انتظار فسكورة ..

ايه اللى في الصندوق ده ؟

دي ثيران متوحشة !



اتحركوا، اقبطوا على المهرج .. ده ميكي بنفسه .. بسرعة والى جيبسكه له مكافأة عندي !



وأخيرا وصلت فسكورة ..

أنا خايضة من جليل ! أنا الفارس الشجاع ! إزاي تخافى وأنا معاك !



ثيران حية ؟

أيوه ! علشان حفلة بكرة !



هوده ميكي ! آي ! البسلة دخلت في عيني ! آي !

لسة لكم عندي مفاجأة ثانية !



دعامة .. ظهر الجنود من كل ناحية ..

أهو ميكي ! (مسكوه !)

آه ! ده متكر في ملابس المهرج !

القنابل دي هي ردى عليكم !



استيقظ «ميكى» من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفارس «فسكور»  
الذى سافر الى الحرب وترك ابنته وقصره في رعاية «ميكى» ولكن البارون  
«جلجل» استولى على القصر وحارب «ميكى» وفرد ان يزوج ابنته من  
ابنة «فسكور» واستطاع «ميكى» ان يتكر في ملابس المهرج ويدخل  
القصر .. وانفق مع «فسكورة» على خطة للهروب !





# خطر في الفضاء !



وأخواتي كمان  
ح يساعدونا !

طلب "دروبي" أنه يعمل معه فيكون كساحد طيار  
في الصاروخ الذي سيطير به إلى الفضاء ..

أنا سعيد إنني سأساعدك .. وكمان أنا  
عندي في الآلات من أول القواصة  
لغاية الصاروخ !



أنا عارف إنه مش  
ح يقدر يهت البيت  
بتاعكم ده !

بسرعة يا ميكي ، أدخل  
البيت !



ياه ! الثعلب المتكاث !



والباب مصنوع  
من الحديد كمان !

آه !



طبعاً ! لأننا  
بنيناه بالطوب  
المرّة دي !